Carnet de jardinage et / ou carnet d'expérience ?

1. Contenus des deux supports

- des prises de notes prises sur le « vif » de l'expérience au sens « experentia » en latin qui signifie contact avec la réalité qui permet au sujet d'acquérir des savoir faire avec nécessité de répétitions.
- des commentaires et questionnements de l'élève
- des extraits dedocuments recopiés
- des traces écrites élaborées collectivement qui pourront servir de référence à la classe
- des dessins, photos, petits objets, empreintes... recueillis lors des visites dans le jardin

Ces deux supports mêlent les comptes-rendus de PRATIQUES à des énoncés de SAVOIRS.

A ce titre-là, on peut dire que ces deux « carnets » relèvent d'écrits intermédiaires c'est-à-dire des écrits non définitifs et non prêts à être socialisés, des traces personnelles qui peuvent être utilisées collectivement (si l'auteur en est d'accord), écrits médiateurs cognitifs recueillant les traces de l'accompagnement langagier de l'expérience.

2. Des écrits intermédiaires, pour quoi faire ?

Quelles sont donc les fonctions réelles de ces 2 supports dans la construction des savoirs ?

Des différences importantes entre les deux supports :

- Du point de vue de leur fonction cognitive

  La différenciation est liée aux statuts accordés aux écrits personnels dans les différentes activités proposées aux élèves, savoir :

  - La pratique des écrits personnels dans le pôle scientifique relève souvent des **écrits de recherche** (activité mentale de l'élève)
  - La pratique des écrits personnels dans un pôle « activité jardinage » relève plutôt d'une anthologie, d'un témoignage chronologique d'un parcours de rencontres, d'expériences (journal, carnet de bord...)

Le pôle scientifique met l'accent sur le caractère personnel du **raisonnement des élèves.** (Prises en compte de leurs démarches, des solutions personnelles qu'ils élaborent, leurs erreurs et pour les exploiter dans desdébats.

Dans les documents d'accompagnement (au moins pour l'école élémentaire), il est souligné le TRAJET entre les écrits personnels où l'erreur a toute sa place et les écrits validés,

institutionnalisés par l'enseignant qui prennent ainsi un statut de référence pour la classe.

Le pôle « pratique de jardinage » n'est pas signalé dans les programmes officiels. Cependant, il évoque en nous le « carnet delecture » cité dans les programmes. Il aurait dans nos esprit un caractère cumulatif de l'expérience. Cet espace « privé » retraçant un parcours aurait une fonction de **mémoire** pour l'élève. Il lui donnerait l'occaion de se constituer un « musée personnel » faisant appui sur son affectif et sa sensibilité.

- Du point de vue des pratiques sociales de référence

  La pratique sociale du carnet d'expérience est clairement identifiée comme étant celle du **chercheur**.

  Celle du carnet de jardinage est à définir comme à entrées multiples.

- La prise de notes sur le vif ou juste après l'activité de toutes sortes d'énoncés (reformulations, ressentis, impressions, relevés... ressort de la **tradition humaniste** (le jardinage comme échange entre le jardinier et la nature)
- Du point de vue de la **création,** l'écriture de ce carnet fait penser à celle de l'artiste crateur rédigeant son carnet de travail de tout.
- Du point de vue du « simple scripteur », il est le recueil de consignations de pratiques.

En conclusion : une seule pratique sociale pour les sciences, multiples pratiques sociales pour le jardinage.

- Du point de vue de la forme et de l'organisation du support

  Le carnet d'expérience est obligatoire au cycle 3. Les textes officiels explicitent son contenu. Il fera l'objet d'une exploitation collective pour nourrir les confrontations des élèves.

  Le carnet de jardinage resterait confidentiel même s'il peut alimenter un bilan personnel, des séances d'échanges avec d'autres élèves sur ce que l'on a aimé ou non. Les débats réglés organisés dans le domaine du « vivre ensemble » servant à réguler l'activité.

Des similitudes des deux supports :

Ils s'inscrivent dans la volonté de valoriser les écrits personnels des élèves.
Ils prennent tout leur sens comme intermédiaire entre deux états d'un écrit à mettre en forme, entre deux états de pensée, entre les membres d'un même groupe, entre des écrits et des oraux.

Ecrire ces carnets n'est pas une simple transcription d'idées préexistantes mais bien une aide à la prise de conscience de l'expérience, donc **un temps** et une contribution à la construction de savoirs.

3. Des conditions de mise en place et d'utilisation à définir

Les conditions de mise en place et d'utilisation du carnet de jardinage et d'expériences relèvent donc de la responsabilité de l'enseignant. C'est à lui qu'il appartient de réfléchir sur :

- l'appropriation du carnet par les élèves
  Quel type d'accompagnement vais-je effectuer?
  Est-ce que je fixe explicitement des objectifs aux carnets ?
  Quelles contraintes d'écriture je vais imposer à mes élèves ?
  Ces contarintes sont – elles fixées à l'avance ou émergent-elles au fur et àmesure des utilisations ?

- le suivi et son utilisation
  Quand et dans quel contexte vais-je lire les carnets ?
  Quels retours vais – je donner aux élèves ?
  Est-ce que je vais intervenir moi-même dans ces carnets (corrections orthographiques, suggestions de modifications...) ?

- l'accompagnement des retours sur les carnets
  Les élèves seront-ils invités à revenir à leur carnet pour lire ? Dans quel contexte ?
  Le seront-ils pour retoucher leurs écrits ? Lesquels ? Dans quel but ?

- la dimension évaluative
  Qeul type d'évaluation peut êre effectué à partir de ces carnets ?
  Vais-je les utiliser pour la programmation des séances futures ?
  Mon évaluation sera-t-elle communiquée aux élèves ?

Autant de questions pour choisir en toute quiétude les conditions et l'utilisation d'un ou de ces deux supports !!!

DES EBAUCHES DE PROJETS POSSIBLES élaborées lors de l'animation pédagogique

1. Aux cycles 1 et 2

1ère phase :

Pendant 4 mois, à partir des goûters des élèves, création d'un compost et initiation au tri de déchets

2ème phase :

Utilisation du compost → plantations (démarche expérimentale)
Travail sur des albums (travail en lecture et production d'écrits)
« Toujours rien »
« Je n'ai jamais mangé ça »
« Le bonbon vert »
« J'ai descendu dans mon jardin »
« La grosse faim du petit bonhomme »
« Jacques et le haricot magique »

---

2. Tous cycles – sur l'année

Cycles 1 et 2 :

Point de départ : un film « Patates »
Travail en littérature : « Le gros navet » - « Jacques et le haricot magique »

Cycle 3 :

Point de départ : une pomme de terre germée
Travail en littérature : « Pomme... » Nouvelle de Bernard Friot

Plantations de pommes de terre :

- tour de la patate à l'intérieur
- plantations au jardin

→ mise en place d'observations régulières et du carnet de jardinage

Deux phases :

Plantations
Récolte pour utilisation de la pomme de terre en cuisine.
Utilisation détournée en arts visuels.

Finalisation :

Exposition, visites, portes ouvertes

---

3. Cycle 2

Dans le domaine scientifique :

Biologie : La germination (bulbes, graines, tubercules) – démarche d'investigation avec carnet d'expériences
Mathématiques : les problèmes decommande à résoudre

Dans le domaine du Dire – Lire – Ecrire :

Notion de chronologie dans les textes

Types d'écrits (bon de commande, notice, mode d'emploi...)

Dans le domaine des arts visuels :
- Land Art : découverte d'artistes
- Lecture et productions de photographies
- Découvertes de différents types de jardin

Lien avec le lycée horticole de Romans

Visites de sites :
Fontaines pétrifiantes de la Sône
L'arboretum de Saint Jean en Royans
Le jardin Zen (Montvendre, Beaumont Monteux)

---

4. Conception artistique d'un jardin et observation des plantes à fleur

---

5. Un projet « Pommes de terre »

Point de départ : Apport de légumes comestibles à trier

Collection de différentes variétés depommes de terre

Activité de transformation : cuisiner la pomme de terre
→ Education au goût
→ Découverte sensorielle

Activité de jardinage :
- à l'extérieur
- accent mis sur le « vivre ensemble »
- observer : un moyen d'investigation
- récolte

---

6. Cycle 2 (fin) – cycle 3 :

« Autour de la culture de la pomme de terre »
Accent mis sur le domaine de la découverte du monde et de la maîtrise de la Langue
structuration du temps (temps linéaire- cycle – durée)

- **Point de départ :**

Propos autour de la pomme de terre
Recettes et cuisine

- **Une question :** « Où trouve-t-on la pomme de terre ? »

- **Des activités pour :**
  - apprendre les gestes du jardinier
  - connaître ses outils
  - apprendre à planter et faire pousser à l'intérieur et à l'extérieur : observer et comparer
  - représenter et se constituer un recueil de traces (photos, dessins, notes d'observation)

(carnet du jardin ?)

Des possibles...
Partir des champs disciplinaires ?
Partir des activités possibles ?
Partir des « coups de coeur » de l'enseignant ?

Comment faire des choix pédagogiques PERTINENTS dans le cadre du jardinage à l'école ?